

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Анализ художественного текста» (М, Просвещение, 1990). в соответствии с программой по русскому языку А.И. Власенков «Программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений», М., Просвещение, 2015 г.

Цель предлагаемого курса: формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы; развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей; воспитание интереса к художественному слову.

Задачи:

- формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов XIX-XX веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- развитие умения постигать содержание художественного произведения на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

Курс ориентирован на то, чтобы обучающиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу на более высоком уровне подготовиться к сдаче единого государственного экзамена.

Курс ориентирован на подготовку обучающихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования факультативный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Обучающиеся, изучившие курс, должны **знать/уметь**:

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.

3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
 4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
 5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
 6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
 7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
 8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
 9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
 10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.
- использовать приобретенные знания и умения
- для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;
 - для успешного выполнения задания части С на едином государственном экзамене, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);
 - в последующей учебной и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Теоретический блок (30 ч):

Введение (1 ч)

Цели и задачи факультативного курса «Анализ художественного текста». Мир художественного произведения

Повторение основных сведений по теории русского языка и литературы (29 ч)

Виды анализа текста. Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Звукопись. Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза. Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Лексика с точки зрения ее происхождения и сферы употребления. Средства выразительности. Стилистические фигуры. Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств. Пространство и время в художественных произведениях. Идейно-образный анализ текста. Роды и жанры литературы. Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.

Практический блок (4 ч)

Литература:

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.-№1-4.
2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.//Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
4. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.- С.3.

5.Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».-2004.- №6.- С.2-6.

6. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.

7.Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.

8. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность.- 2002.- №3.- С.38-43

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата (по плану и по факту)	Тема занятия	Основные виды деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
1.		Мир художественного произведения	Устный опрос, беседа.	Введение в курс. Знать основные понятия: автор, художественное произведение	Личностное самоопределение Целеполагание
2		Виды анализа текста: лексико-семантический анализ	Ответ на вопросы. Работа в группах. Дискуссия. Анализ поэтического текста, выяснение его особенностей, структуры, выработка алгоритма.	Уметь выполнять анализ стихотворения в контексте творчества самого автора; национального литературного процесса; мирового литературного процесса.	Смыслообразование Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Инициативное сотрудничество
3		Лингвостилистический анализ	Аналитическая беседа. Подбор материала. Поисковый метод. Выполнение заданий.		<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
4.		Особенности звуковой организации художественного текста.	Занятие-исследование. Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм». Работа в парах. Групповая работа с текстом, его анализ. Частично-поисковый метод, индивидуальная работа. Работа в группах. Аналитическая беседа. Фронтальный опрос, обмен мнениями.	Знать особенности звуковой организации художественного текста. Уметь при анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. <i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
5.		Ритм художественного текста. Интонация. Стихи и проза	Ответ на вопросы. Работа в группах. Дискуссия.	Знать основные понятия: интонация, ритм, стихотворные	

				размеры. Уметь определять стихотворный размер лирического произведения	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Инициативное сотрудничество.
6.		Лексика: сила слова	Комплексно-творческая деятельность. Работа в группах. Обсуждение.	Знать основные понятия. Уметь при анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей
7.		Средства выразительности. Стилистические фигуры	Исследовательская деятельность. Аналитическая беседа.	Знать, что такое инверсия, парцелляция, риторические обращение и вопрос, метафора, эпитет, метонимия, оксюморон, синекдоха, антитеза и др. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
8.		Средства выразительности. Стилистические фигуры	Индивидуальная деятельность.		

9.		Пространство и время в художественных произведениях	Ответ на вопросы. Работа в группах. Дискуссия.	Знать, что такое хронотоп. Уметь ориентироваться в пространстве и времени литературы. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве пространства и времени.	Познавательные: структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, планирование учебного сотрудничества со сверстниками.
10.		Пространство и время в художественных произведениях			
11.		Герой художественного произведения, проблематика.	Эвристическая беседа. Частично-поисковой метод. Анализ художественного текста. Сочинение.	Уметь характеризовать художественный образ с литературной точки зрения. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.	Регулятивные: Смыслообразование Логические: Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Коммуникативные: Инициативное сотрудничество
12.		Герой художественного произведения, проблематика.			
13.		Три рода литературы, жанры	Работа в парах, работа с отрывком из художественного произведения.	Знать основные понятия эпос, лирика, драма, роман, рассказ, стихотворение, комедия, трагедия, драма и др. Уметь их различать. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Инициативное сотрудничество.
14.		Эпические жанры	Комплексно-творческая деятельность. Работа в группах. Обсуждение.	Эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня. Развивать представления об эстетической ценности языковых средств выразительности	Регулятивные: умение планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные: уметь устанавливать аналогии,
15.		Эпические жанры			
16.		Эпические жанры			
17.		Эпические жанры			

					ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений
18.		Практикум	Написание сочинения	Уметь анализировать художественный текст. Развивать навык написания сочинения	Познавательные: структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей. Логические: анализ и синтез информации.
19.		Лирические жанры	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Анализ художественного произведения. Вызов. Дискуссия по группам. Эвристическая беседа. Занятие-исследование.	Ода, баллада, элегия, послания, стихотворение. Уметь давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений
20.		Лирические жанры			
21.		Практикум	Написание сочинения	Уметь анализировать художественный текст. Развивать навык написания сочинения	Познавательные: структурирование знаний,

					самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей. Логические: анализ и синтез информации.
22.		Драматические жанры	Эвристическая беседа. Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм». Работа в группах.	Трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. Уметь давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений
23.		Драматические жанры			
24.		Практикум	Написание сочинения	Уметь анализировать художественный текст. Развивать навык написания сочинения	Познавательные: структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей. Логические: анализ и синтез информации.
25.		Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Использование стратегий смыслового чтения.	Уметь видеть авторскую позицию, определять тему, выявлять проблему, идея произведения.	Регулятивные: умение планировать и регулировать свою деятельность.

26.		Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя	Сочинение		Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений
27.		Писатель и читатель	Эвристическая беседа. Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм». Работа в группах.	Уметь работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	Познавательные: структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей. Логические: анализ и синтез информации.
28.		Учись понимать язык произведения	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Анализ художественного произведения. Вызов. Дискуссия по группам.	Уметь рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания	Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование. Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Логические: анализ и синтез информации.
29.		Исследование текстов разных жанров	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Анализ художественного произведения.	Развитие навыка смыслового чтения художественной литературы, развитие творческих способностей, воображения,	Регулятивные: Смыслообразование Логические:
30.		Исследование текстов разных жанров			

31.		Исследование текстов разных жанров		словарного запаса, способностей к прогнозированию. Продолжить	Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Коммуникативные: Инициативное сотрудничество Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование. Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Логические: анализ и синтез информации.
32.		Исследование текстов разных жанров		учиться анализировать художественный текст	
33.		Резервное занятие			
34.		Резервное занятие			